

Quince pisadas del plesiosaurio

El tiempo desde la preparación del primer número de *Plesiosaurio* hasta hoy ha pasado bastante rápido. Se suele percibir así, cuando *se vuelve la vista atrás y se ve lo que no se ha de volver a pisar*. Porque no es algo que pasara tan solo ayer, sino que también se ha ido una vida en ello. Se mezclan la satisfacción y la nostalgia, el privilegio de haber participado —y seguir participando— en una publicación que marcó un hito en el desarrollo de la investigación sobre la minificción en el Perú y la memoria que uno ha construido a partir de cada cosa lograda, no realizada o que pudo haberse hecho mejor.

En esta ocasión, por ejemplo, inicialmente se tuvo la idea de hacer coincidir la salida del número 13 con las celebraciones por el bicentenario de la independencia del Perú y rendirle un breve y merecido homenaje al microrrelato peruano, pero sufrimos un nuevo retraso debido a los proyectos personales y las recargas laborales, más aún porque el contexto nos exigía muchas veces que se priorizaran otras cosas. Pero todo eso no ha disminuido nuestro compromiso con el microrrelato ni con los autores que escogen nuestras páginas para publicar sus trabajos de investigación y de creación.

Por eso, aquí estamos, aunque tarde, y retomamos el homenaje pendiente al microrrelato peruano. Como ya es habitual, les entregamos tres volúmenes. En el primero, el núcleo está constituido por tres artículos en torno al microrrelato peruano: Mauro Mamani estudia el microrrelato quechua o *ichik willakuy* en relación con la teorización occidental del género y con otras formas breves quechuas; Richard Mozo

analiza dos microrrelatos de autores peruanos que representan la nueva normalidad desatada por la pandemia de la covid-19, y Rony Vásquez Guevara examina los mecanismos de producción del efecto fantástico en los microrrelatos de escritoras peruanas publicados en algunas revistas del país.

El segundo volumen contiene la selección de los microrrelatos recibidos por la convocatoria para el presente número y el tercer volumen corresponde a la antología del microrrelato peruano actual.

Agradecemos a la escritora, científica y artista Lorena Escudero por permitirnos utilizar sus ilustraciones para las portadas de esta edición.

Por último, *Plesiosaurio* manifiesta sus condolencias por el investigador chileno Juan Armando Epple y el escritor peruano José López Coronado, quienes partieron en estos últimos años. Aunque tarde, no queríamos dejar pasar la oportunidad de reconocer la contribución de estos autores al microrrelato.

Dany Doria Rodas