

Viaje por tierras cafeteras

En el año 2010, se celebró el Congreso Internacional de Minificción en Bogotá (Colombia), que tuvo como principal adalid al apreciado y recordado profesor Henry González Martínez. En aquella ocasión, *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana* cumplía su tercer año y tuvo la oportunidad de ser presentada al lado de otras revistas, como *El Cuento en Red. Estudios sobre la ficción breve*. Aún se imprimía y se había modificado su estructura: constaba de dos volúmenes: el primero, dedicado a los estudios y el segundo, a los textos de creación. Era apenas el tercer número y *Plesiosaurio* ya se encontraba viajando por Latinoamérica y con un nuevo formato.

Muchos años después —a propósito de una conocida novela colombiana—, decidimos incorporar un *dossier* dedicado al microrrelato de cada país o a una temática de importancia. Si bien el número 11 de *Plesiosaurio* estuvo dedicado al microrrelato en el soporte digital, en este número 12 le dedicamos un merecido y breve homenaje al microrrelato colombiano, cuyas resonancias internacionales fueron emitidas principalmente por la primerísima revista sobre microrrelato, llamada *Ekuóreo*, su editorial Cuadernos Negros y, por supuesto, sus escritores e investigadores, como Nana Rodríguez Romero, Henry González Martínez, Bibiana Bernal, Guillermo Bustamante Zamudio, Harold Kremer, Henry Ficher, Esteban Dublín, entre otros.

Para este homenaje, *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana* convocó a dos investigadoras no co-

lombianas, pero recientemente radicadas en Bogotá y Medellín. Nos referimos a la venezolana Geraudí González y la mexicana Gloria Ramírez, quienes desde su arribo a tierras colombianas nos comunicaron su interés por el microrrelato del país cafetero, así como las noticias de nuevos escritores, muchos de ellos descubrimientos, en el abordaje actual de un panorama del microrrelato de Colombia.

Asimismo, agradecemos a la escritora y artista Julia Otxoa por permitirnos engalanar las portadas de esta edición con su obra pictórica. Sin duda alguna, Julia Otxoa no solo es una gran escritora, sino también una destacada artista.

Finalmente, y no por ello menos importante, es necesario indicar que este número debió publicarse hace muchos meses atrás, sin embargo, la pandemia actual nos recluyó en nuestros hogares y nos atemorizó. Muchas personas han partido y han dejado un legado cultural imperecedero. En el microrrelato, *Plesiosaurio* desea expresar su lamento y tristeza por la partida del escritor argentino Antonio Cruz, quien no solo publicó sus microrrelatos y estudios en nuestras páginas, sino también presentó en 2010, conjuntamente con la escritora argentina María Elena Lorenzin, la tercera edición de *Plesiosaurio* en las aulas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Nuestro agradecimiento eterno con Antonio Cruz.

La vida sigue y *Plesiosaurio*. Primera revista de ficción breve peruana avanza.

Bienvenidos.

Rony Vásquez Guevara
Director