

29 textos, en previsión de los años bisiestos).

Algunas de las minificiones tienen como tema, total o parcial, festividades propias del día que se les asignó, como Navidad o la Noche de San Juan. Otras más están situadas en fechas que son el aniversario luctuoso de escritores de diversas nacionalidades y épocas, como Silvina Ocampo, José Juan Tablada o Jane Austen. En estos casos se hace referencia a alguna de sus obras o bien a alguna temática recurrente del autor seleccionado. Aunque hay (pocos) días libres de asociación con el calendario, hay otros como el 2 de julio —Día mundial del OVNI— o el 12 del mismo mes —Primer concierto como The Rollin' Stones (1962, Club Marquee)— que echan mano de varios sucesos o celebraciones poco usuales (aún alguna que otra inventada) para llevar a cabo la escritura.

El gran abanico temático que logra la autora en las páginas de *La sal de los días*, que en ocasiones también se decanta por textos no tan

narrativos, es pleno de referencias: almanaque de minificiones. En sus páginas se conjuga humor, reflexión, líneas poéticas y giros inesperados. Libro de estructura poco usual, que puede leerse día con día, de corrido o al azar.

Juan Carlos Gallegos

PEQUEÑAS Y FUGACES MEMORIAS
EDILBERTO ALDÁN



EDILBERTO ALDÁN
PEQUEÑAS Y FUGACES
MEMORIAS
Aguascalientes: Instituto
Municipal Aguascalentense
para la Cultura, 2016, 135
pp.

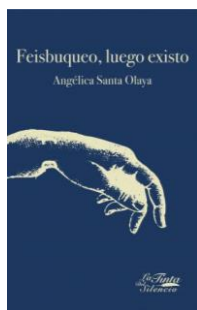
Pequeñas y fugaces memorias es un libro —en realidad se trata de una antología que reúne la obra minificcional de su autor, antes

publicada junto con cuentos en otros libros— dividido en cuatro partes, cada una con diferente temática: la divinidad, las relaciones amorosas, los animales y una miscelánea en la que no hay unicidad en cuanto al tema. La sección inicial muestra que, a pesar de los poderes divinos, el mundo no puede ser un mejor lugar gracias a ellos, por una causa o por otra. En la segunda sección hay textos que se decantan más por lo poético, así como algunos otros de tendencia más narrativa. Lo anterior se combina con una gama de posibilidades, desde tramas que llegan a mostrar la tremenda violencia que puede surgir en una pareja, hasta prosas poéticas que se detienen en lo sensual.

La tercera parte es breve, y muestra desde referencias bíblicas hasta breves historias en las que algún animal muestra su muy particular modo de ser, como los gatos. La cuarta sección del libro es muy variada no sólo en los temas abordados, sino en la manera de desarrollar estos: desde textos

en los que no hay conflicto hasta los que son de un corte más ensayístico, sin dejar de lado las reflexiones. Hacia el final del libro la extensión no se limita a la cuartilla, de modo que pueden abarcarse de dos a cuatro páginas, quizá cantidad más acorde a la forma de ensayo manejada, en la que el formato argumentativo/reflexivo crea una lectura distinta a la del resto del libro. En síntesis, un libro variado en cuanto a temas como a estructuras.

Juan Carlos Gallegos



ANGÉLICA SANTA OLAYA
FEISBUQUEO, LUEGO
EXISTO

Ciudad de México: La tinta del silencio, 2017, 96 pp.