

Paredes, que además de recurrir a la enciclopedia del lector para alcanzar la integridad histórica de sus textos, transitan desde lo cotidiano, lo fantástico, la crítica social y política, destacando «Dos mundos» (p.26), «Dos hombres» (p. 40), «Subversivo» (p. 43), «Defunción» (p. 51), «Bri-chero» (p. 61), «Matar al negro» (p. 82), entre otros, por la experticia en el manejo de técnicas literarias, el cuidado del lenguaje preciso, y el ingenio actual de sus textos, características que lo constituyen como el mejor orfebre del palabraje corto en Cusco y uno de los máximos representantes actuales de la minificción peruana y, con seguridad, de Hispanoamérica.

*Rony Vásquez Guevara*



**FABIOLA SORIA**  
**¡MALDITA HUMANIDAD!**  
***Microrrelatos con ilustraciones de la autora***  
**Morón: Macedonia Editores, 2016, 136 pp.**

La humanidad en su variada insensatez encuentra en los microrrelatos de Fabiola múltiples representaciones. En este libro, organizado en nueve bloques, aborda temas como la soledad y el vacío, la incompreensión, el amor, la identidad, el rol de la mujer, los estereotipos, entre otros.

Cada bloque contiene alrededor de once microrrelatos e inicia con una ilustración. Entre sus bloques tenemos «No sé quién soy, pero seguro existo», desde donde podemos notar un rasgo que se mantiene a lo

largo de toda su obra: referencias a la filosofía, ironía y humor e intertextualidad.

Su manejo de la filosofía es muy peculiar, pues la emplea para ironizar y cuestionar escenas banales de la vida cotidiana como en «Zenón», donde, de forma jocosa, se explica a través de las aporías de Zenón por qué un hombre nunca logra completar su recorrido al cielo y queda atrapado para siempre en un mismo punto; o en «El cambio y la causa eficiente» donde se refieren a Aristóteles para manifestar por qué una mujer busca, constantemente, el amor.

Las referencias literarias se encuentran en «Exterminio eficaz», que remite a la metamorfosis de Kafka para recordarnos lo cruel que puede ser la familia con un integrante «débil», y en «Frivolidad metafísica», donde una mujer, llena de vacío, sabe que ya va a venir la vida, pero no tiene un alma que ponerse.

Uno de los bloques más interesantes es el cuarto, titulado «Y me vienen con que eso es amor», donde,

además de presentar historias sobre el amor, la mayoría de textos están protagonizados por mujeres y se aborda la violencia doméstica en distintos ámbitos. Por ejemplo, en «El mensaje», una mujer, en su lecho de muerte, decide dar un mensaje a sus hijas para que aprendan a hacer valer sus derechos a sus hijos para que sepan respetar a las mujeres.

El último bloque, titulado como el libro, «¡Maldita humanidad!», se centra en representar cómo los objetos han entablado una fuerte relación con sus propietarios, tanto así que son propietarios de la vida de quien los usa y los dominan y definen.

En *¡Maldita humanidad!*, en suma, se reúnen todos los grandes defectos y debilidades del ser humano, tratados con ironía y, algunas veces, con humor negro, pero con un final que invita a preguntarse ¿qué estamos haciendo?

*Jhoana Herrera Fabian*