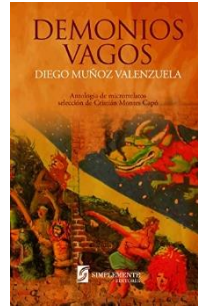


escribir la elección de la minificción, ante otros géneros como la novela, se debe a que en una tierra como aquella en la que vive la autora no se sabe cuánto tiempo queda de vida. La segunda sección, por su lado, habla de juegos mortales que acaban en tiroteos...

En la sección Sones de Sinaloa Grijalva ofrece sus juegos de palabras usuales en su narrativa, esta vez configurados de acuerdo a la violencia, la cual está presente aún en los cuentos clásicos reconfigurados por la desolación en la sección Cuentos de Hades en Culiacán. Nadie se salva en este libro: hay ráfagas, disparos, sicarios, cadáveres... Un escenario desolador que no se ofrece al lector con humor, sino con una narrativa cruda, acorde a la realidad que se desea mostrar.

Juan Carlos Gallegos



DIEGO MUÑOZ VALENZUELA
DEMONIOS VAGOS.
ANTOLOGÍA
DE MICRORRELATOS
Selección de Cristián Montes Capó
Santiago de Chile: Simplemente editores, 2015, 104 pp.

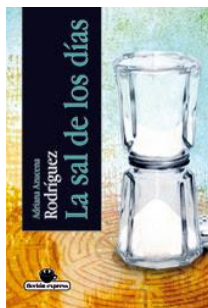
En este libro, antología a cargo de Cristián Montes, se reúnen microrrelatos y algunos cuentos breves extraídos de *Nada ha terminado* (1984), *Ángeles y verdugos* (2002), *De monstruos y bellezas* (2007), *Microcuentos* (2007), *Las nuevas hadas* (2011), *Breviario mínimo* (2011) y *Microsauri* (2014). Con prosa limpia, clara, además de un estilo de narrar directo y conciso, Muñoz aborda variedad de temas en estas historias.

Algunas se refieren a la dictadura, vivida por él mismo en décadas pasadas —como en «El hombre indistinguible» u «Orden», entre otros—, en las que se presentan personajes y situaciones que no se explican bajo otra situación política: acciones que se podrían pensar como exageraciones bien podrían hilarse en un entorno que permite todo tipo de atrocidades. El hecho de que en estos textos no haya referencias históricas, los despoja de coordenadas temporales y espaciales, lo cual los vuelve más universales.

En otras historias aparecen seres fantásticos —«El ángel»— sujetos a las leyes civiles, como recordatorio de lo rígido que pueden ser éstas, o bien, hay personajes de tramas ambientadas en tiempos pasados —«El verdugo», «El guerrero»— las cuales ponen a prueba el concepto que representa cada protagonista, homenajes a cuentos clásicos, películas o fábulas... En resumen, los temas tocados por Muñoz reunidos en este libro ofrecen una variedad

de narraciones sobrias que conjugan humor, sorpresa, extrañamiento y reflexión.

Juan Carlos Gallegos



ADRIANA AZUCENA RODRÍGUEZ
LA SAL DE LOS DÍAS
Puebla: BUAP, 2017, 166 pp.

No son abundantes los libros de minificción en los que se ofrece un texto para cada día del año. *La sal de los días* es uno de estos escasos ejemplos: cada una de las doce secciones tiene por nombre uno de los meses del año y, según el que se seleccione, hay 30 o 31 ocasiones de leer lo escrito por Adriana Azucena Rodríguez (salvo en Febrero, que reúne