

## *Seguimos y nuevamente aquí estamos...*

La resaca por la celebración de nuestros diez años de vida en el mundo hemerográfico de la minificción ha sido desmedida. Sin embargo, actualmente son pocas las revistas literarias que alcanzan a celebrar su aniversario de alumino, ya que el proceso editorial es una labor de constante optimismo y apuesta por un género literario. Nosotros, por supuesto, seguiremos apostando por el microrrelato. Por ello, creemos que esta resaca es justificada.

Este género literario, cuyos antecedentes pueden encontrarse en el tránsito del modernismo al vanguardismo, no solo ha sido difundido a través del papel impreso. Su actual popularidad, si podemos emplear este término, se debe a la difusión que le han permitido el alcance masivo de las redes sociales como Facebook, Twitter, Blogspot, entre otras. En efecto, en algunos de estos soportes digitales la minificción, debido a su escasa cantidad de palabras, ha encontrado el espacio perfecto para su promoción logrando conquistar nuevos y apasionados lectores.

Siguiendo con la idea de conocer el desarrollo de la minificción, no solo a través del estudio de su producción en cada país, sino a través de diversas plataformas de difusión, en el presente número, que consagra nuestros once años dedicados a esta modalidad textual, presentamos un brevísimo dossier dedicado a compilar la relación existente entre internet y la minificción, para el cual hemos recibido la asesoría del Proyecto MiRed.

Para alcanzar nuestro objetivo con la presente edición, convocamos como editores invitados a los profesores Ana

Calvo Revilla y Darío Hernández Hernández, quienes con su amplia experiencia en el estudio de esta modalidad textual y su presencia en internet, han permitido que presentemos un dossier integral.

Asimismo, resulta saludable mencionar que al igual que nuestro último número, ahora presentamos el Volumen III dedicado a presentar una muestra antológica de la presencia de la minificción en internet, cuya selección española e hispanoamericana estuvo a cargo de Ana Calvo Revilla y Rony Vásquez Guevara, respectivamente.

Por ahora, solo podemos manifestarles que seguimos y nuevamente aquí estamos.

*Vale.*

***Rony Vásquez Guevara***  
***Director***