



MARIO GUEVARA PAREDES
MATAR AL NEGRO. 33
CUENTOS BREVES
Cusco: Sieteculebras Editores, 2017, 92 pp.

Las reediciones en el mercado editorial se producen principalmente por dos circunstancias: primero, por la inusual y desmesurada demanda del público consumidor/lector; y, segundo, por la sustentable calidad literaria de un libro. Si bien lo primero resulta inusitado en textos de relevancia e importancia; no obstante, consideramos que lo segundo logra consagrar a su autor, más aún cuando una nueva edición de su libro constituye una exigencia para su valoración actual.

En este último criterio podemos ubicar la narrativa del escritor cusqueño Mario Guevara Paredes. Decimos su narrativa, ya que su ingenio, destreza y creatividad literarias han trascendido diversos géneros como el cuento y la minificción, donde su obra ha sido aplaudida por la crítica y sus lectores. Así, se le reconoce haber introducido al «brichero» como personaje en nuestra literatura peruana, situación que le ha merecido diversos análisis y estudios a su narrativa, además de su inclusión en la ínclita antología *El cuento peruano (1990-2000)* de Ricardo González Vigil, y las cinco ediciones de su *Cazador de gringas & otros cuentos* considerado un clásico de nuestra narrativa contemporánea.

También se reconocen sus méritos en la narrativa de cortísimo palabraje, en la minificción, donde además de ser finalista del Concurso Nacional de Cuento Breve, Brevisimo «El ñandú desplumado» —primera contienda narrativa de este género literario en Perú—, la

importancia de su literatura vertiginosa ha exigido su presencia en *Breves, brevísimos. Antología de minificción peruana* de Giovanna Minardi, *Circo de pulgas. Minificción peruana (1900-2011)* de Rony Vásquez Guevara, y *69. Antología de microrrelatos eróticos* de Alberto Benza González, las compilaciones más importantes de nuestra minificción.

Con estos antecedentes, después de catorce años, la reedición de *Matar al negro* resulta justificable en dos sentidos: primero, porque permite apreciar no solo a su autor y sus primeras narraciones brevísimas, sino también a un escritor pleno en la actualidad, aunque desde su primera edición ya mostraba su calidad literaria al emplear técnicas narrativas que permiten lograr la brevedad en un texto; y, segundo, porque permite reactualizar el panorama de la minificción peruana e incorporar a Mario Guevara como uno de sus principales representantes, pese a que en palabras del autor este trabajo literario ya ve-

nía ejerciéndolo desde la década del ochenta del siglo precedente (p. 9).

En esta nueva edición, se agrega el subtítulo «33 cuentos breves», diferenciándolo de su antecesor que solo contenía veintiún minificciones, y se divide en cinco secciones aperturadas por ilustraciones de Napoleón Rojas Veramende. Además de conservar el prólogo del mexicano Alejandro Alonso Aguirre (2002) (p. 11), añade el colofón del colombiano Jorge Ladino Gaitán Bayona (2016) (p. 84), quienes en diferentes años y países confirman la calidad del quehacer literario de nuestro autor.

En ese sentido, no cabe duda que el narrador pretende mostrar su poética desde el primer texto («El boxeador»), cuyo protagonista es vencido por *knock out*, similar al lector de minificciones que resulta fulminado ante estas brevísimas proezas literarias. Así, *Matar al negro. 33 cuentos breves* contiene los universos vertiginosos de la mejor narrativa de Mario Guevara

Paredes, que además de recurrir a la enciclopedia del lector para alcanzar la integridad histórica de sus textos, transitan desde lo cotidiano, lo fantástico, la crítica social y política, destacando «Dos mundos» (p.26), «Dos hombres» (p. 40), «Subversivo» (p. 43), «Defunción» (p. 51), «Bri-chero» (p. 61), «Matar al negro» (p. 82), entre otros, por la experticia en el manejo de técnicas literarias, el cuidado del lenguaje preciso, y el ingenio actual de sus textos, características que lo constituyen como el mejor orfebre del palabraje corto en Cusco y uno de los máximos representantes actuales de la minificción peruana y, con seguridad, de Hispanoamérica.

Rony Vásquez Guevara



FABIOLA SORIA
¡MALDITA HUMANIDAD!
Microrrelatos con ilustraciones de la autora
Morón: Macedonia Editores, 2016, 136 pp.

La humanidad en su variada insensatez encuentra en los microrrelatos de Fabiola múltiples representaciones. En este libro, organizado en nueve bloques, aborda temas como la soledad y el vacío, la incomprensión, el amor, la identidad, el rol de la mujer, los estereotipos, entre otros.

Cada bloque contiene alrededor de once microrrelatos e inicia con una ilustración. Entre sus bloques tenemos «No sé quién soy, pero seguro existo», desde donde podemos notar un rasgo que se mantiene a lo