

Sobre Twitter y la literatura

Erick Rony Vásquez Guevara

Brevísima historia de los inicios de la tuititeratura

La minificción es el último género literario narrativo. Sus orígenes se remontan a los primeros años del siglo XX y uno de sus primeros espacios de lectura fueron los diarios periodísticos. Su característica principal es la extrema brevedad. El pacto de lectura difiere de otras modalidades textuales, pues mientras en algunos textos una gran cantidad de páginas refieren un minúsculo universo literario, en la minificción unas cuantas palabras narran múltiples historias.

Sin embargo, en los últimos años, la minificción ha demostrado tener la capacidad de acomodarse a los avances tecnológicos y a las nuevas modalidades de lectura. Así, en 2006 cuando emerge Twitter como una red social que permite la comunicación inmediata de sus usuarios, a través de 140 caracteres, la inquietud literaria de estos provoca el fenómeno literario denominado «Tuititeratura» o «literatura en Twitter». En ese sentido, en 2009 se emplea esta plataforma para publicar el libro *La revolución francesa* de Matt Stewart, sirviéndose de 3700 tuits. Siguiendo este derrotero literario, en 2010 se presentan dos novelas que emplean tuits como medio de lectura y publicación: *Serial Chicken* del español Jordi Cervera y *Gatubellísima* del norteamer-

cano Luis Alejandro Ordóñez. Años posteriores surgirá el proyecto colectivo *El espejo* de José Cohen y la novela aún inconclusa *El hombre de tweed* y *La mujer de M* de Mauricio Montiel Figueiras. Además, en el año 2011, el escritor mexicano Alberto Chimal publicó sus libros de microrrelatos *83 novelas* y *El viajero del tiempo*, cuyos orígenes se encuentran en los marcos de cada tuit.

TIPOS DE TUIITS

Desde una óptica literaria, podemos aventurarnos a señalar que entre los tipos de tuits encontramos los no literarios y los literarios. Entre los primeros encontramos los *tuits periodísticos*, es decir, aquellos que están destinados a la comunicación masiva de noticias de diversa índole y de interés común, pues pretenden mantener informado instantáneamente a sus lectores; los *tuits-encuesta*, pues estos invitan a los tuiteros a participar en una encuesta remitiéndolos a una página web; los *tuits de opinión*, donde los cibernautas interactúan con otros usuarios a través de sus opiniones; y, los *tuits personales o privados*, donde los tuiteros aprovechan el espacio de 140 caracteres para publicar sus sentimientos, reflexiones, entre otras circunstancias o situaciones que deseen expresar desde su ámbito subjetivo e íntimo (en estos últimos podríamos ubicar también al quehacer literario digital). De otra parte, entre los *tuits literarios* encontramos los *tuits literarios de antología*, *tuits narrativos* y *tuits poéticos*, pues no se aprecia aún la existencia de tuits teatrales (lo cual sería sin duda un gran reto). Entre los primeros tenemos a aquellas cuentas en que un usuario (compilador) selecciona tuits literarios de otros usuarios y los publica en el muro de su cuenta; pues así esta cuenta va adquiriendo la imagen de una antología. Los tuits narrativos son aquellos en que se cuenta una historia en el espacio de 140 caracteres. Esta modalidad de tuits son los que se emparentan con la minificción, pues comparten sus carac-

terísticas básicas: brevedad, narratividad y literariedad. Por ello, cuando leemos un tuit (cuya característica es su extrema brevedad) narrativo (que cuenta algo) que manifiesta cierto trabajo estético y/o ficticio (literariedad), nos encontramos ante una minificción escrita en Twitter. En consecuencia, más allá de una nueva modalidad textual o género literario, la «tuitertura» es un fenómeno literario en una plataforma digital (red social).

Modalidades de creación y lectura

En este proceso literario, se pueden observar dos modalidades de creación: a) personal y b) colectiva. En la primera, cada tuit corresponde a una historia o es una historia escrita por un solo autor. En la modalidad colectiva se aprecia dos maneras de creación: cuando cada tuit corresponde a un autor, cuya historia está compuesta por varios tuits y autores, quienes continúan la historia, donde cada lector se transforma en escritor; o cuando un usuario escribe un tuit sobre determinado tema y otro le responde empleando el mismo tema.

Veamos el siguiente ejemplo que corresponde a un tuit personal del escritor argentino Juan Romagnoli (@jromagnoli):

Promiscuidad textual

Ella se va a la cama, todas las noches, con un escritor distinto.

En las modalidades de lectura también se aprecian tres caminos. El primero en que cada tuit es autónomo y constituye una historia. El texto que a continuación mostramos pertenece al libro de microrelatos en Twitter titulado *Gas Mask* (2012).

Santiago Eximeno (@cruciforme)

En el parque, rodeado de niños. Todavía no he decidido cuál me llevaré.

El segundo, donde cada tuit es el microcapítulo de una novela. El texto con el cual ejemplificamos esta modalidad narrativa pertenece a la parte denominada «Ciudad X» del libro *Historia siniestra* (2015).

Alberto Chimal (@albertochimal)

38 hombres de traje y corbata de moño suben al mismo vagón del metro y se miran, desconcertados, divertidos.

El tercer camino se refiere a que cada varios tuits constituyen un capítulo o microcapítulo. El siguiente ejemplo corresponde al primer tuit del proyecto de novela de *El hombre de tweed*. Obviamente, faltan otros tuits para completar el primer capítulo.

Mauricio Montiel Figueiras (@elhombredetwedd)

Un hombre con gafas enormes y saco de tweed mira absorto el horizonte en una esquina transitada. El sol le concede un lustre de otro mundo.

Glosario

Twitter.- Red social que permite interactuar a través de cada tuit.

Tuit.- Mensaje de 140 caracteres o menos que permite la comunicación de sus usuarios mediante la plataforma de Twitter.

Retuit.- Es el acto de compartir un tuit con otros usuarios.

Caracter.- Letra, signo de puntuación o espacio que se ocupa en el espacio de un tuit.

Micronovela.- Novela compuesta por capítulos brevísima, los cuales son minificciones.

Microcapítulo.- Parte de una novela. Cada microcapítulo es una minificción.

Tuitero.- Aquella persona que constantemente está redactando o compartiendo información a través de Twitter.

Tuiteratura.- Fenómeno literario surgido en la plataforma de Twitter.

Tuitrelato.- Historia o narración autónoma que cabe en un tuit.

Tuiterato.- Escritor que presenta sus obras literarias a través de Twitter.

Twicción.- Término empleado por el Dr. Lauro Zavala para designar tuiteratura.