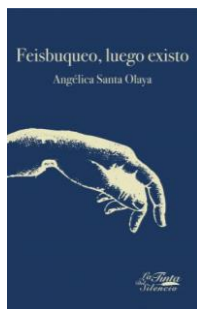


publicada junto con cuentos en otros libros— dividido en cuatro partes, cada una con diferente temática: la divinidad, las relaciones amorosas, los animales y una miscelánea en la que no hay unicidad en cuanto al tema. La sección inicial muestra que, a pesar de los poderes divinos, el mundo no puede ser un mejor lugar gracias a ellos, por una causa o por otra. En la segunda sección hay textos que se decantan más por lo poético, así como algunos otros de tendencia más narrativa. Lo anterior se combina con una gama de posibilidades, desde tramas que llegan a mostrar la tremenda violencia que puede surgir en una pareja, hasta prosas poéticas que se detienen en lo sensual.

La tercera parte es breve, y muestra desde referencias bíblicas hasta breves historias en las que algún animal muestra su muy particular modo de ser, como los gatos. La cuarta sección del libro es muy variada no sólo en los temas abordados, sino en la manera de desarrollar estos: desde textos

en los que no hay conflicto hasta los que son de un corte más ensayístico, sin dejar de lado las reflexiones. Hacia el final del libro la extensión no se limita a la cuartilla, de modo que pueden abarcarse de dos a cuatro páginas, quizá cantidad más acorde a la forma de ensayo manejada, en la que el formato argumentativo/reflexivo crea una lectura distinta a la del resto del libro. En síntesis, un libro variado en cuanto a temas como a estructuras.

*Juan Carlos Gallegos*



**ANGÉLICA SANTA OLAYA**  
***FEISBUQUEO, LUEGO***  
***EXISTO***

**Ciudad de México: La tinta del silencio, 2017, 96 pp.**

Pese a que su narrativa brevísima ya se conoce a través de diversas revistas, blogs y demás medios de difusión, la escritora mexicana Angélica Santa Olaya apuesta por un libro temático de minificción vinculándola con una de las redes sociales más conocidas: Facebook. A partir de esta relación temática y reescribiendo la famosa frase de Descartes, titula a su primer libro *Feisbuqueo, luego existo* (La tinta del silencio, 2017), permitiéndonos apreciar la «importancia» de esta red social en nuestros días, a la extremista manera de que si una persona no está registrado en Facebook, entonces no existe en la sociedad virtual, aquella otra realidad.

En el prólogo de este libro, Laura Elisa Vizcaíno, escritora e investigadora mexicana de minificción, resalta la crítica mordaz de los textos de Santa Olaya, ya que sus minificciones se orientan a generar una reflexión por parte de su lector. Desde nuestra perspectiva, apreciamos que Santa Olaya se sirve de la minific-

ción para realizar un llamado de atención a sus lectores, a efectos de mostrarles la realidad real de las redes sociales, que han logrado desbordar la rutina de las personas y sus vidas.

De esta manera, Santa Olaya realiza una parodia de la vida virtual sirviéndose de la religión con el texto «Génesis», que además apertura su libro, donde equipara a Mark (Zuckemberg) con la deidad cristiana. Esta estrategia se repite en «Zuckermamamientos» al parodiar la Tabla de los 10 mandamientos cristianos.

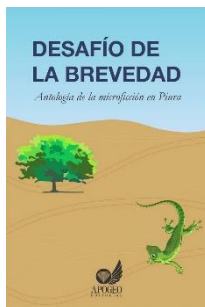
La crítica a la sociedad digital actual de la narradora mexicana también se aprecia en «Infancia tardía» y «Feis-¡buuuu!-queando», donde las redes sociales como realidad virtual predominan ante la realidad real.

Por supuesto, en sus textos también utiliza la jerga de Facebook y los emoticones que permiten la comunicación entre los feisbuqueros, esto es, aquellas personas que se comunican y residen en Facebook.

De esta manera, al terminar la lectura de este libro, podemos apreciar que las técnicas de reescritura, que son extremadamente compatibles con la minificación, en los textos de Santa Olaya adquieren otra dimensión, ya que nos permite apreciar el nivel de intromisión de las redes sociales en nuestras vidas diarias y reales, que ahora también son vidas digitales.

Finalmente, podemos señalar que si bien este libro puede ser leído brevemente mientras uno viaja en un bus, mientras bebe una taza de café, e incluso mientras chatea o stalkea a otra persona en Facebook, sin embargo, su lectura puede despertar nuestro ánimo reflexivo sobre el uso de las nuevas tecnologías, a efectos de reconocer un límite entre aquello que es la vida real y la vida digital.

*Rony Vásquez Guevara*



**ANTONIO ZETA RIVAS  
Y LUIS PAUL CARDOZA NIZAMA**  
**DESAFÍO DE LA BREVEDAD. ANTOLOGÍA DE LA  
MICROFICCIÓN EN PIURA**  
**Lima: Editorial Apogeo,  
2018, 90 pp.**

Las antologías literarias siempre constituyen un espacio de selección de aquello que se considera lo mejor, respecto de otros textos u escritores. Por supuesto, toda antología debe tener como sustento determinados criterios. En el caso de las antologías de minificación, el criterio sustancial es seleccionar textos brevísimos, ficcionales y narrativos.

No obstante, cada vez presenta mayor dificultad realizar una antología de minificación, ya que esta modalidad textual abunda