

## **A cien años de Julio Torri: Brevísimos viajes a través de la Minificción en México**

*Paola Tena*

El presente artículo tiene como objetivo realizar, como su título indica, un breve recorrido por la historia de la minificción en México, sin pretender ser un estudio exhaustivo, para lo cual aquel lector que quiera sumergirse y profundizar podrá dirigirse a los investigadores más experimentados en el campo. La historia de la minificción en México está habitada por grandes nombres, y este viaje mínimo tiene como propósito dar a conocer algunos de los autores clásicos y actuales, los líderes de los movimientos culturales mexicanos y algunas de sus diversas propuestas literarias en este campo tan nuevo y a la vez, tan de siempre.

De manera similar a lo ocurrido en otros países hispanoamericanos, el recorrido del género ha sido breve en el tiempo pero muy amplio en experiencias, sabores, en matices y voces distintas que han enriquecido y poblado el escenario de la microliteratura, llevando a México a ser, en la actualidad, cantera fructífera no sólo de escritores, sino promotores, difusores e investigadores de la minificción a nivel internacional.

### Los primeros pasos

Por la naturaleza del género, el intentar componer una historiografía rígida y exacta sería artificial; sin embargo, es posible extrapolar algunos datos que permitan comprender la gestación del movimiento microficcionalista en Latinoamérica. Los primeros pasos en esa dirección los encontramos en autores del periodo Modernista de finales del siglo XIX, tales como Rubén Darío y Leopoldo Lugones, entre otros; uno de los microcuentos del primero, incluido en la antología *La otra mirada*, de David Lagmanovich, cuenta claramente con los elementos que hoy en día se consideran constitutivos de la microficción y sin embargo, casi con toda seguridad, estos autores «primigenios», por llamarlos de algún modo, escribían sin la intención consciente de producir una minificción como tal; en ocasiones, se trataba de un juego de imaginación o una exigencia editorial para llenar pequeños espacios libres en ediciones impresas de periódicos o revistas. Sin embargo, aún sin la intencionalidad estética clara, esta nueva forma de escribir se contagió a la naciente generación del siglo XX y se constituyó en influencia decisiva para la progresión hacia la libertad literaria: el surgir de otras formas de expresarse y crear literatura.

En México, coinciden los investigadores, todo comenzó con Julio Torri (Saltillo, 1889-Cd. de México, 1970), autor caracterizado por su lenguaje sencillo y poético. Junto con otro escritor icónico, Alfonso Reyes (*Ninfas en la niebla. Cuentos brevísimos*, 2006), pertenecía al Ateneo de la Juventud, asociación civil que en el ocaso del porfiriato mostraba una actitud crítica frente al Positivismo con el objetivo de provocar la reflexión sobre el modo de generar conocimiento en el país. En la primera década del siglo XX, Julio Torri publicó en un diario local el relato breve «Werther», y en 1917 su primer libro, *Ensayos y poemas*, que se considera precursor del género. A continuación, uno de sus textos:

A CIRCE

¡Circe, diosa venerable! He seguido puntualmente tus avisos. Mas no me hice amarrar al mástil cuando divisamos la isla de las sirenas, porque iba resuelto a perderme. En medio del mar silencioso estaba la pradera fatal. Parecía un cargamento de violetas errante por las aguas.

¡Circe, noble diosa de los hermosos cabellos! Mi destino es cruel. Como iba resuelto a perderme, las sirenas no cantaron para mí.

*(Ensayos y poemas, 1917)*

Según el investigador Javier Perucho, la historia de la minificción en México puede segmentarse, si no en periodos como tales, sí en etapas con algunas características propias, pero aún así, sobrepuestas las unas a las otras por contar con cualidades comunes: la etapa posrevolucionaria (la que corresponde al periodo posterior a 1920), la Generación de los años cincuenta, la etapa del movimiento juvenil, y finalmente, la etapa moderna o «actual», por asignarle algún nombre que las distinga, debido a que esta división de ningún modo es oficial y sirve solamente al objetivo de clasificar a los autores con particularidades comunes. Es importante recalcar que durante cada una de estas «etapas», incluso en los inicios del siglo XX, la presencia femenina ha sido importante, reconocida y contundente.

### **Etapas posrevolucionaria**

El país sufrió una convulsión social tremenda a principios del siglo XX con la Revolución Mexicana. La dictadura de Porfirio Díaz, quien había permanecido en el poder durante prácticamente cuarenta años, se vio violentamente interrumpida por el mayor movimiento social visto hasta el momento. Afectó de manera tan profunda los cimientos de la constitución jerárquica y conceptual del país, que sus ecos resuenan hasta nuestros días y siguen impregnando la obra de muchos escritores; con mucha más razón marcó una impronta en los

autores de la época. Una de ellos es Nellie Campobello (Durango, 1900-Ib.,1986), artista multifacética que dedicó su vida, entre otras disciplinas, a la danza clásica y a la literatura, esta última impregnada por la temática revolucionaria. Su libro de narrativa breve, *Cartucho* (1931) está integrado por relatos cortos de episodios o personajes revolucionarios narrados desde la perspectiva de la propia autora en su infancia, en una visión femenina e intimista:

#### LAS CINCO DE LA TARDE

Los mataron rápido, así como son las cosas desagradables que no deben saberse.

Los hermanos Portillo, jóvenes revolucionarios, ¿por qué los mataban? El camposantero dijo: «Luis Herrera traía los ojos colorados, parecía que lloraba sangre». Juanito Amparán no se olvida de ellos. «Parecía que lloraban sangre».

A los muchachos Portillo los llevó al panteón Luis Herrera, una tarde tranquila, borrada en la historia de la revolución; eran las cinco.

(*Cartucho*, 1931)

Posteriormente, apareció en la escena microficcional Edmundo Valadés (Guaymas, 1915-Cd. de México, 1994), que habría de convertirse en uno de los principales promotores del género en América Latina gracias a la publicación, a partir de 1939 (primera época), de la revista mensual *El Cuento*. *Revista de Imaginación* (1964-1999, segunda época), que se convirtió en referencia y de la cual se editaron más de 110 números. Fue Valadés quien bautizó al nuevo género con diversos nombres utilizados en la actualidad: cuento brevísimo, microrrelato y minificción. Gracias a esta revista, el género se consolidó y se descubrieron diversos autores en ese entonces noveles y que hoy son canónicos de la minificción, como Marco Denevi y Ana María Shua, entre otros. Edmundo Valadés publicó su propio libro, *La muerte tiene permiso*, en 1955.

### **Generación de Casa del Lago (también llamada Generación de los Cincuenta, o de Medio Siglo)**

Juan José Arreola (Cd. Guzmán, 1918-Guadalajara, 2001), auspiciado por la UNAM, fundó en 1959 la Casa del Lago, de la cual fue su primer director. De este gran escritor todo lo que podemos decir es poco; solo mencionar que su obra se distingue por la certeza, precisión y crítica social velada. Su obra se encuentra reunida en *Narrativa completa*.

De aquí proviene el nombre de Generación de la Casa del Lago, enclave privilegiado en el bosque de Chapultepec donde se reunían un puñado de intelectuales que tenían como objetivo común dejar de lado los sentimientos nacionalistas y la literatura indigenista que venían impregnando las artes en décadas anteriores, y abrazan una expresión literaria más universal, imaginativa y con capacidad de explorar diversos temas hasta entonces ignorados. A partir de este grupo, se generaron obras artísticas de gran calidad.

Uno de los autores pertenecientes a esta época es el reconocido José Emilio Pacheco (Cd. de México, 1939-Ib., 2014), autor con gran imaginación que busca la sencillez en la palabra y se caracteriza por su meticulosidad, que lo lleva incluso a reescribir sus obras tras la publicación. Una de las más importantes es *La sangre de Medusa* (1958). En este periodo encontramos también a Salvador Elizondo (Cd. de México, 1932-Ib., 2006), calificado como el más original y vanguardista de su generación, y para muestra un botón: el microcuento homónimo del libro *El grafógrafo*, publicado en 1972:

#### EL GRAFÓGRAFO

*A Octavio Paz*

Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme ver que escribo. Me acuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. Y

me veo recordando que me veo escribir y me recuerdo viéndome recordar que escribía y escribo viéndome escribir que recuerdo haberme visto escribir que me veía escribir que me veía escribir que recordaba haberme visto escribir que escribía y que escribía que escribo que escribía. También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo.

*(El grafógrafo, 1972)*

### **Generación de «la Onda»**

La generación de «la Onda» surgió en México hacia la mitad de 1960; se caracterizó por una ruptura con la literatura tradicional a partir del uso de lenguaje abierto y franco, de temática urbana y en contra del gobierno establecido, por lo cual se consideró un grupo de escritores irreverentes e incluso, un movimiento contracultural. El representante por excelencia de este grupo de escritores es René Avilés Fabila (Cd. de México 1940-Ib., 2016), cuya vasta producción literaria ha recibido múltiples premios a nivel nacional e internacional.

#### LOS FANTASMAS Y YO

Siempre estuve acosado por el temor a los fantasmas, hasta que distraídamente pasé de una habitación a otra sin utilizar los medios comunes.

*(La desaparición de Hollywood, 1973)*

Otros representantes de esta época son José de la Colina (Santander, 1934), nacionalizado mexicano, *Tren de historias* (1998) y *Álbum de Lilith* (2000); Raúl Renán (Mérida, 1928-Cd. de México, 2017) con *Los silencios de Homero* (1998).

### **Los exiliados**

Consideramos necesario mencionar en este artículo a los escritores exiliados en México debido a que muchos de ellos desarrollaron la mayor parte de su carrera artística en nuestro país. En general, la temática de sus obras está impregnada por la preocupación política, la añoranza del hogar y la revolución social de sus países de origen. Entre los más destacados se encuentran Augusto Monterroso (Tegucigalpa, 1921-Cd. de México, 2001), quien se caracterizó por la mirada crítica plasmada en su obra literaria, que puede leerse en *Obras completas (y otros cuentos)* (1959) y otro gran escritor, Max Aub (París, 1902-Cd. de México, 1972), con su formidable *Crímenes ejemplares* (1969).

### **El grupo «de transición»**

Llegamos hasta un grupo de autores que podemos llamar «de transición», porque no se ubican totalmente dentro de las generaciones previas, pero tampoco coinciden del todo con las características de la era digital; podríamos decir que son un enlace entre los escritores antes mencionados y los actuales. Uno de estos escritores es el gran Guillermo Samperio (Cd. de México 1948-Ib., 2016) de vasta producción literaria no solo en la minificción sino también en la novela, poesía y ensayo quien, junto a René Avilés Fabila, fue homenajeado este año en la Feria Internacional del Libro en Lima (Perú).

### **SILENCIA**

Qué pasó con usted. Por qué tan silencio. Tan sin ninguna palabra. Como si la iguana le hubiera comido la voz. Como si le hubieran puesto algodón en el esófago. Como si unas manos le estuvieran apretando el cuello. Como si le pusieran sobre el rostro una almohada. Como si la fuéramos a enterrar en la tarde.

*(Escritos disconformes, 2004)*

Agustín Monsreal (Mérida, 1941), en *Los hermanos menores de los pigmeos* (2004) y *Mínimas minificciones mínimas* (2015), por citar solo algunos de sus libros, destaca por sus múltiples reconocimientos y vasta producción, además de la difusión de la minificción a través de las redes sociales:

#### EL JARDÍN DE VIRGILIO

¿Cómo se enamoran los muertos? ¿Qué tipo de miradas, de pensamientos, de caricias se dirigen a través de la tierra que los separa? ¿Con qué palabras se dicen las cosas que se tienen que decir? ¿Se tocarán alguna vez? ¿Qué tan larga será para ellos una noche sin dormir a causa del deseo? Preguntas y más preguntas. ¿De cuándo acá me ha entrado esta curiosidad por saber cómo aman los muertos?

(*Los hermanos menores de los pigmeos*, 2004)

La presencia femenina ha sido más importante y contundente a partir de la segunda mitad del siglo pasado. A continuación, unas cuantas muestras de las muchas autoras que han poblado la escena de la minificción mexicana. Comenzamos con Martha Cerda (Guadalajara, 1945), que además de escritora es conferencista y promotora de la minificción gracias a sus talleres literarios:

#### DESCUIDOS DEL OLVIDO

Después que ella murió, descubrí un abrazo guardado entre sus cosas. Lo desdoblé y me lo puse; era de mi medida. Ahora lo saco en cada navidad, en cada cumpleaños, cuando tengo miedo, cuando siento frío, cuando...

(*Selección del I Encuentro Iberoamericano de Minificción*, 2016)

Adriana Azucena Rodríguez (Cd. de México, 1873), además de escritora, es investigadora del género. Sus textos se caracterizan por un lenguaje sencillo, incluso coloquial, pero impregnado de poética:



IMPRESIONES

Ando por tu cuerpo como por un libro. Te abro y me revelas cosas que no sabía pero intuí desde siempre. Te acaricio y te escucho. Hundo mi nariz, mis ojos y hasta mis dedos en tu interior. A veces dormito sobre ti o debajo de ti y sueño que te sigo leyendo. Te acomodo a mi placer y conveniencia o me apego a tus peticiones y reclamos. Me dueles a ratos. Por fin te abandono... para volver a ti y descubrirte de nuevo en tus signos inagotables.

(*Postales*, 2013).

Dina Grijalva (Cd. Obregón, 1959) es autora de *Goza la gula* (2012), y también antóloga de *Eros y Afrodita en la minificción* (2015), reunión de microcuentos con el tema erótico como hilo conductor. Su escritura posee varios matices: en ocasiones se presenta más poética; en otras, desenfadada y cómica, como en el siguiente texto:

DE MÉXICO A BUENOS AIRES Y VICEVERSA O DE LA  
TINGA AL TANGO Y TODO LO DEMÁS

Viajé a Buenos Aires y acompañé allí mi corazón (y todo lo demás) al latir de un bello rubio. Con él conocí ciudad, paraíso e infierno.

Al regresar a mi país, extravié la maleta, me robaron el bolso y del dichoso rubio, ni sus luces.

Ahora lloro sin tanto, sin tinga y sin tanga.

(*Las dos caras de la luna*, 2012)

Laura Elisa Vizcaíno (Cd. de México, 1984) investigadora y autora de *CuCos* (2015).

EN EL TABLERO

Me gusta aquel retraído que juega ajedrez, que me desviste despacio, que me cabalga en forma de «L», que alfilea con inclinación, que se desliza en línea recta y que a punto de hacer el jaque me deshace en miles de peones dejándome ganar.

(*CuCos*, 2015)

Otra autora es Carmen Leñero (Cd. de México, 1959), artista multidisciplinar; sus textos derivan hacia la prosa poética y el aforismo. Uno de sus libros es *Birbiloque* (1987):

[Sin título]

La empatía entre los cuerpos lleva a una inercia de imitación: cuando salíamos apresurados del hotel, a media tarde, traías uno de mis aretes puesto.

*(Birbiloque, 1987).*

Y por último en este breve recorrido por la microficción femenina, nos encontramos con Rosa Beltrán (Cd. de México, 1960), miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, destacada por su prosa precisa cargada de humor.

#### LIBERACIÓN FEMENINA. AMOR POR LOS IDEALES

Al grito de «yo no soy la criada de nadie», Juanita abandonó el lecho conyugal.

Volvió pronto, porque se había olvidado de tender la cama.

*(Amores que matan, 2008)*

#### **Promotores y difusores del género microficcional**

En este grupo, destaca Marcial Fernández (Cd. de México, 1965) de la editorial Ficticia, autor de *Andy Watson, contador de historias y otras ficciones mínimas* (1997) y *Un colibrí es el corazón de un dios que levita* (2014); promueve además el microcuento en el radio, periodismo cultural y desde foro virtual Marina de Ficticia.

José Manuel Ortiz Soto, es coautor de varias antologías, algunas de ellas junto a Fernando Sánchez Clelo, como *Alebrije de palabras. Escritores mexicanos en breve* (2013). Ha publicado en solitario *Cuatro Caminos* (2014) y *Las metamorfosis de Diana. Fábulas para leer en el naufragio* (2015).

Fungió como coordinador del sitio web Internacional Microcuentista y actualmente realiza una gran obra de recolección de autores mexicanos en su blog Antología virtual de minificción mexicana.

### OBSCURA OBSESIÓN

Tejió en el marco de la ventana la mejor de sus telarañas. En ella cayeron pájaros de plumas coloridas, serpientes esquivas y montones de gatos curiosos que rondaban la casa abandonada. Solo la luna pasa tan oronda entre los hilos de seda para mirarse y jugar en el espejo del ropero. Pero la viuda no pierde la esperanza de atraparla, y menos después de haber probado hasta la carne blanca de un ángel trasnochado.

*(Las metamorfosis de Diana. Fábulas para leer en el naufragio, 2015)*

Victoria García Jolly, directora de arte de la revista impresa Algarabía, difunde junto con su equipo de trabajo la minificción internacional a través de esta revista, además de ser ella misma escritora de microcuentos. Su primer libro será impreso este año.

### DESDE HOY CREO EN LOS FANTASMAS

A partir de esta noche cambiaré mi forma de despedirme antes de ir a la cama, no más hasta mañana. Te diré solícita y seductora: ven a jalarme los pies, te estoy esperando, amor.

*(Texto inédito).*

Otras excelentes antologías del género son *Minificción mexicana*, de Lauro Zavala (2003); *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, de Javier Perucho (2006) y *Mexicanos en una nuez*, de Paola Tinoco (2015). Se debe mencionar la antología *Las musas perpetúan lo efímero* (2017) a cargo de la investigadora Gloria Ramírez Fermín, con la particularidad de que las antologadas son todas mujeres, y que

será presentado en la Feria Internacional del Libro de Perú en agosto de este año.

### **Nueva generación y las redes sociales**

Es innegable la gran influencia que ha tenido la emergencia de las redes sociales en el florecimiento y difusión del género. No nos detendremos en el debate de los que están a favor y los que se encuentran en contra de este fenómeno; nuestro objetivo es hablar de aquellos autores que han logrado, a través de este medio, hacer más visible su obra e incluso, consolidarla. Muchos de estos escritores se caracterizan por la exploración experimental de la minificción y de las formas alternativas de exponer su obra literaria. Uno de estos autores es Edgar Omar Avilés (Morelia, 1980):

#### LA LEY

Dios se disponía a fulminar a ese hombre que estaba por dispararle al tigre que estaba por saltar sobre el águila que estaba por clavar su pico en la comadreja que estaba por desgarrar a la serpiente que estaba por engullir a la rata que estaba por desentrañar a la tarántula que estaba por envenenar al escarabajo que estaba por atezar al gusano que estaba por morder la hoja.

Dios se disponía a fulminar a ese hombre pero, lleno de pánico, volteó hacia atrás.

*(No respiramos: Inflamos fantasmas, 2014)*

Héctor Ugalde Correa (Cd. de México, 1947) trata temas como la informática y la ciencia ficción, entre otros. Utiliza la experimentación literaria y con formatos alternativos de edición, además de su participación activa en blogs y redes sociales.

HABÍA UNA VEZ... UNA

Había una vez. Una, porque «dos veces» sería una historia repetitiva.

Un rey. Uno, porque dos sería la guerra.

Quien estaba casado con una reina. Una, porque dos sería un drama.

Ellos tenían una hija princesa. Una, porque dos sería un lío.

La que estaba enamorada de un caballero. Uno, porque dos sería telenovela.

Al que le pusieron la condición de matar al dragón. Uno, porque dos sería labor titánica.

El héroe tuvo una idea. Una, porque dos sería mucho pedirle.

La de usar una espada mágica única. Una, porque dos ya no la haría única.

Con la que le quitó la vida al dragón. Una, porque el dragón no era gato.

Entonces se realizó la boda. Una, porque dos sería bigamia.

Y vivieron felices para siempre. Uno, porque dos «siempre» sería algo así como dos infinitos (aunque sí ocurrió que los dos fueron felices).

Fin. Uno, porque dos finales sería complicado.

*(Alebrije de palabras. Escritores mexicanos en breve, 2013)*

Luis Felipe Hernández (Cd. de México, 1959), poseedor de un estilo definido por la comicidad y la ironía, que sin embargo llevan a la reflexión sobre los temas esenciales:

SENILIDAD

Gepetto enloqueció de alegría cuando la ballena en cuyo interior se encontraba tragó una figura humana entre miles de atunes. El anciano empleó la fuerza que le quedaba en rescatar aquel cuerpo, pues creía que era su adorado Pinocho, pero no: era Jonás.

*(Circo de tres pistas y otros mundos mínimos, 2002)*

Uno de los autores de las generaciones más nuevas de narradores mexicanos es Roberto Abad con su *Orquesta primitiva* (2015):

#### LA EJECUCIÓN PERFECTA

Soy un instrumento musical prodigioso y hedonista, la gente me toca y yo siento.

(*Orquesta primitiva*, 2015)

Como precisamos al inicio, este artículo no es un listado exhaustivo de autores mexicanos; se quedan fuera muchos de ellos, talentosos y con producción literaria de gran calidad e imaginación, sin embargo, extendernos más allá de estos límites sería contrario al objetivo de este breve muestrario. Animamos al lector interesado a que emprenda un paseo por el excelente inventario de escritores mexicanos realizada por Javier Perucho, cuya referencia bibliográfica anexamos más abajo. Y queremos terminar este viaje con un pensamiento de este mismo investigador:

«Si la novela es la suma de una vida y el cuento, uno de sus episodios, el microrrelato es la epifanía de un instante».

(Javier Perucho, Ritmo. Imaginación y Crítica, p. 21)

#### BIBLIOGRAFÍA

Abad, Roberto. *Orquesta primitiva*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2015.

Avilés, Édgar Omar. *No respiramos: Inflamos fantasmas*. México: Posdata Editores/ INBA, 2014.

Avilés Fabila, René. *La desaparición de Hollywood*, Cd. de México, Joaquín Mortiz, 1973.

----- *El bosque de los prodigios. Bestiario prehispánico y algunas aberraciones*. México: Grupo Editorial Patria, 2007.

- Beltrán, Rosa. *Amores que matan*. Ciudad de México: Seix Barral, 2008.
- Campobello, Nellie. *Cartucho*. México: Ed. Sudamericana, 1931.
- Cerda Martha. *Selección del I Encuentro Iberoamericano de Minificción*, edición propia, 2016.
- Durán, María Luisa. (Enero 2016) *Ante todo, el arte: la generación de la Casa del Lago*. Revista Algarabía. Número 167.
- Elizondo, Salvador. *El grafógrafo*. Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1972, 113 pp.
- Fernández, Marcial. *Un colibrí es el corazón de un dios que levita*. México: Ficticia, 2014.
- Grijalva Monteverde, Dina. *Las dos caras de la luna*. Sinaloa: Instituto Sinaloense de Cultura, 2012.
- Hernández, Luis Felipe. *Circo de tres pistas y otros mundos mínimos*. México: Ficticia. 2002.
- Herrera Sanchez, Lucila. (1 de julio de 2016). *Breve panorama de la minificción mexicana: entrevista con la Mtra. Lucila Herrera Sánchez*. Revista digital universitaria. UNAM. Vol. 17. Núm. 7, pp. 1-7.
- Leñero, Carmen. *Birbiloque*. Cuadernos de la Gaceta, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1987, núm. 39.
- Monsreal, Agustín. *Los hermanos menores de los pigmeos*. México: Ficticia, 2004.
- Ortiz Soto, José Manuel. (2016). *La aguja en el pajar: La minificción en el cosmos de los géneros literarios en México (2000-2016)*. Les nouvelles écritures du XXI<sup>e</sup> siècle mexicain. La question des genres littéraires. Université de Paris Nanterre. Paris, Francia, 2016.
- *Las metamorfosis de Diana. Fábulas para leer en el naufragio*. México: Lagarta azul. 2015.
- (antólogo) *Alebrije de palabras. Escritores mexicanos en breve*. México: BUAP, 2013.
- Perucho, Javier. (2016). *Un pasaje por la nanoliteratura mexicana*. Ritmo. Imaginación y crítica. Número 29, vol. 2, pp. 10-21.

- *El microrrelato mexicano de la última centuria:  
Una bibliografía de creación.* Ritmo. Imaginación y crítica.  
Número 29, vol. 2, pp. 96 - 115.
- Rodriguez, Adriana Azucena. *Postales (Mini-hiper-ficciones)*.  
Ciudad de México, Fósforo-INBA, 2013.
- Samperio, Guillermo. *Escritos disconformes*: México: Fran-  
cisca Noguero Jiméñez ed. 2004.
- Torri, Julio. *Tres libros*. México: Fondo de Cultura Económica,  
1964.
- Vizcaíno Mosqueda, Laura Elisa. (2011). De la narrativa breve  
a la minificción. (Tesis de maestría). UNAM. México.
- *CuCos*. México: Ficticia, 2015.