

CECILIA EUDAVE

*Microlapsos*

Guadalajara: Editorial Paraíso Perdido, 2017, 56 pp.

Después de su incursión en los mundos mínimos narrativos con *Para viajeros improbables* (2011), Cecilia Eudave, reconocida narradora mexicana, retorna a la minificción con *Microlapsos* (2017), un conjunto de 21 microrrelatos brevísimos, divididos en cuatro partes: «Intangibles realidades», «El desencanto sutil de las cosas», «¿Sentencias o advertencias?», y «De naturaleza insólita o imaginada».

En este libro, la destreza literaria de Eudave recoge diversos registros narrativos como el ensayístico («Recuerdos de una taza», «Pistolas» y otros) y la metaficción («¿Está despierto?», «Al oído» entre otros), con predominio del fantástico («Fantasmas», «Imágenes de utilería», «Los observadores», entre otros).

Uno de sus textos más resaltantes apertura el libro: «Fantasmas». Aquí una frase del interlocutor del protagonista logra capturar el *quid* del relato: «—Los fantasmas son puros remordimientos, solo eso» (p. 6), refiriéndose a la persecución constante e inminente de los arrepentimientos en la vida del protagonista.

De esta manera, las historias que Cecilia Eudave presenta en *Microlapsos* nos permiten acercarnos a una nueva forma de observar/vivir la realidad que nos rodea, acaso como advertencia o premonición del mundo en que vivimos, y confirma el buen momento de la minificción mexicana en la literatura hispanoamericana.

*Rony Vásquez Guevara*