

Laura Elisa Vizcaíno

CuCos

Ciudad de México: Ficticia, 2015, 108 pp.

Combinar el trabajo académico y creativo no es empresa fácil, y presentar una buena calidad en ambos campos resulta una ardua labor, que acaso teóricos y/o escritores como Umberto Eco han alcanzado.

En la minificción mexicana podemos aventurarnos a señalar que Laura Elisa Vizcaíno logra realizar un trabajo representativo a nivel creativo y académico, y viceversa. Aunque sus ensayos y artículos académicos ya se conocían en la comunidad científica de Latinoamérica, también empezó a conocerse -al unísono- sus microrrelatos publicados en varias antologías.

Sin duda alguna, si bien sus tesis de licenciatura, maestría y doctorado, ya constituyen un buen registro académico de su actividad investigadora, sin embargo, aún faltaba un libro que reúna sus textos de creación. Afortunadamente, Editorial Ficticia apostó por la publicación de sus *CuCos* o “Cuentos Cortos”, conforme alude el título de su primer libro de creación en el panorama de la minificción -anteriormente ya había debutado en la literatura infantil con *El barco de los peces piratas* (2015)-, donde la narradora presenta su dominio de diversas técnicas del microrrelato, abordando varios registros narrativos, donde lo fantástico predomina, recurriendo incluso a la

Rony Vásquez Guevara

intertextualidad para lograr la brevedad, ironizarla, e incluso mostrar una nueva historia.

En consecuencia, por su cuidado en el trabajo de la palabra y la imaginación que exige la buena literatura, podemos augurar que *CuCos* ya se inserta en el canon actual de la minificción mexicana.

Rony Vásquez Guevara