

## **La minificción como un indicio de la capacidad de asombro**

*Lauro Zavala*  
*Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco (México)*

La minificción es todo texto breve con calidad literaria. Esta brevedad puede ir desde una página completa hasta los llamados cuentos atómicos (que no rebasan una línea) o las formas de tweeteratura (con no más de 140 caracteres). Para algunos lectores, «El dinosaurio», que es un texto de siete palabras, es un fogonazo de iluminación textual.

La brevedad seguramente se encontraba en las primeras formas de comunicación (y de poesía) que se produjeron cuando apareció en la especie humana el gen que permite utilizar el lenguaje verbal. Y se ha documentado su presencia *literaria* en todas las lenguas y todas las culturas desde hace miles de años, en forma de cantos, ensalmos, parábolas y aforismos.

En el siglo XXI esta forma de literatura ha adoptado un tono lúdico y una naturaleza notablemente híbrida. Esto último significa que los textos literarios más breves no siempre son narraciones. Los textos

más característicos de nuestro weltanschauung o temperamento cultural surgen al adoptar el formato de los géneros más alejados de la literatura (como los anuncios de periódico o los instructivos electrónicos) para convertirlos en literatura.

Podemos concluir anunciando dos noticias de primera plana: el surgimiento del género más reciente en la historia de la literatura (tal vez a partir de los textos de Julio Torri, en 1917) y la creación, por primera vez, de una teoría literaria producida en lengua española (sin duda en las tesis doctorales, los congresos de investigadores y las antologías que están canonizando este género dentro y más allá de la lengua española).

Los textos a los que llamamos minificción forman parte de la tendencia de la cultura contemporánea a la mayor brevedad acompañada por la mayor complejidad. Si establecemos una frontera arbitraria de 25 líneas (aproximadamente una página convencional); 7 líneas (alrededor de 100 palabras) o una única línea, la diversidad de variantes textuales se multiplica.

Esto nos lleva a formular una primera observación paradójica:

### **1. Principio de Diversidad**

A menor extensión textual  
es mayor la diversidad de posibilidades genéricas

---

**Enamorado**

Anónimo (México)

Le propuso matrimonio  
Ella no aceptó  
Y fueron muy felices

---

La mayor parte de los textos que resultan literariamente efectivos y con la mayor polisemia textual son precisamente aquellos que se derivan de géneros textuales extra-literarios (como los instructivos, los epitafios, los silogismos, los avisos o los brindis). Esto nos lleva a una segunda observación paradójica:

**2. Principio de Apropiación**

El carácter literario de los textos breves es directamente proporcional  
a la apropiación irónica de géneros extra-literarios

---

**Aviso**

María Méndez (México)

Se solicita espejo mentiroso.

---

Por supuesto, también encontramos textos muy breves que adoptan formatos literarios muy antiguos y de muy distinto origen idiomático y cultural, como los

haiku, los sonetos, los juegos de palabras y los aforismos. En este caso la formulación paradójica es más sencilla:

### 3. Principio de Reciclaje

Las versiones posmodernas de formatos tradicionales constituyen un retorno irónico a los géneros clásicos

---

#### Aviso

Zindy Abreu (México)

¡Urgente! Necesito beso de buenas noches con o sin experiencia  
(servicio a domicilio)

---

La escritura literaria muy breve es inevitablemente intertextual, pues este recurso permite aludir a universos ficcionales que son familiares para los lectores. Esto ocurre con personajes mitológicos (Cupido, Narciso), personajes del cine (Rambo, Terminator), personajes de la literatura infantil y juvenil (Cenicienta, Blancanieves, Harry Potter) o personajes de la literatura universal (Lolita, Alicia, Quijote, Hamlet). Incluso encontramos figuras de la misma minificción (Dinosaurios, Sirenas).

#### 4. Principio de Identidad

La apropiación de personajes del canon apela a la memoria de los lectores para proponer situaciones inesperadas

---

##### Empleos

Taller de Avisos Literarios (México)

Empleos: Buscamos olas apacibles y cariñosas. Requisitos: Experiencia en playas de arena blanca. Habilidad para sonreír con abundante espuma. Costumbre de chapotear con la luz del sol. Ofrecemos: Cálida brisa del sur. Noches de luna llena. Playa sin muelle ni rompeolas. Premios por puntualidad.

---

La brevedad de estos textos no necesariamente significa que pueden ser leídos con rapidez. La prueba de que estamos ante una minificción es que nos exige una lectura cuidadosa, una relectura que nos permita establecer el sentido del texto.

#### 5. Principio de Extensión

A mayor brevedad, mayor complejidad textual

---

##### Receta para inventar la caricia

Jaime Aníbal Niño (Colombia)

1. Se le pide permiso a la rosa

2. Se escucha la voz del respeto
  3. Se procura el asombro en la piel
  4. Se dibuja en el aire e l abrazo
  5. Se tejen las alas de un beso
  6. Se entretejen las manos del tiempo
- 

Estos principios no se aplican a textos informativos, materiales didácticos ni novelas gruesas de fácil lectura. Una minificción no ofrece información, sino que puede contribuir a nuestra formación (como lectores). Esto se puede expresar como una variante del principio anterior.

### **6. Principio de Intensidad**

La complejidad de una minificción es inversamente  
proporcional  
a su extensión

---

**Sorpresa súbita**  
(Adivinanza)  
Dina Grijalva (México)

Relámpago en medio de la noche, fugaz vuelo de mariposas,  
deslumbramiento de niño que recién abre los ojos, reverberación de solitaria nota de violín, corazón de encrucijada, destello de obscuridad, embrujo y fascinación, guiño risueño, estremecimiento súbito, carcajada en la soledad, sobresalto que serena, ropaje que desnuda

da, negrura que ilumina, palabra embriagadora, mínima  
porción que colma

*La minificción*

---

Algunas minificciones son versiones muy breves de géneros canónicos (micro-ensayos, minicuentos, poemas en prosa). Y otras son hibridaciones de todos estos géneros. Si lo que leemos no parece cuento ni poema ni ensayo, es minificción.

### **7. Principio de Condensación**

La brevedad y la hibridación son estrategias de reflexión textual

---

#### **Celogismo**

Juan Romagnoli (Argentina)

Todos los hombres son mortales  
Mi hermano tiene una mujer muy atractiva  
Mi hermano es mortal

---

Todo esto nos lleva a reconocer que buena parte de los textos muy breves son lúdicos, irónicos, semánticamente ambiguos, estructuralmente tensos, genológicamente densos, intensamente intertextuales. Tienden a ser metaficcionales.

### **8. Principio de Indeterminación**

En la minificción, la ironía funciona como un ácido  
retórico  
que disuelve las fronteras textuales

---

#### **Lluvia**

Juan Romagnoli (Argentina)

La lluvia empapó tu vestido, dibujó tu figura, ciñó tus  
senos,  
erizó tu piel, mojó tus labios. Amo la lluvia.

---

Es por todo lo anterior que la minificción es parte de la literatura posmoderna. No son textos para lectores pasivos, espectadores cautivos de la televisión o burócratas del sentido. La minificción es una gragea para estimular la gimnasia mental.

### **9. Principio de Exposición**

Una exposición continua a textos de minificción puede  
tener  
como consecuencia la ampliación de los horizontes de  
lectura

---

#### **Canción cubana**

Guillermo Cabrera Infante (Cuba)

¡Ay, José, así no se puede!



¡Ay, José, así no sé!  
¡Ay, José, así no!  
¡Ay, José, así!  
¡Ay, José!  
¡Ay!

---

Esta enumeración de recursos de la escritura muy breve podría continuar indefinidamente. Pero siempre es el lector quien tiene la última palabra, es decir, la interpretación que da sentido a la polisemia original. Es así que el sentido de un texto muy breve es resultado de un permanente proceso de relectura irónica.

### **10. Principio de Lectura**

Todos los lectores hemos cometido minificción, es decir,  
la memorización de fragmentos textuales que adquieren autonomía formal

---

#### **Naufragio**

Ana María Shua (Argentina)

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, ordena el capitán! ¡Orzad a estribor!, repite el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marinos corremos de un lado a otro de la

cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

---

Leer significa releer, leer entre líneas, descubrir un fogonazo de sentido más allá de las palabras. Cuando esto ocurre en un texto muy breve, el instante de revelación puede abrir la puerta para salir a jugar.

En conclusión, la minificción es el ADN que se encuentra en todo texto literario. Es el elemento que da vida a cada célula de cualquier cuerpo textual de carácter literario.

Bienvenidos a la trascendencia del instante.