

***Historias mínimas: perspectivas literarias  
y didácticas del microrrelato***

*Belén Mateos Blanco*

Desde el pasado mes de enero el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid desarrolla el proyecto de investigación «La narrativa breve española actual: estudio y aplicaciones didácticas» liderado por Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez. En el marco de dicho contrato y con el fin de fomentar la divulgación de las nuevas orientaciones y perspectivas que el género está tomando en España, la Cátedra Miguel Delibes organizó las Jornadas de estudio «Historias mínimas: perspectivas literarias y didácticas del microrrelato» los días 7 y 8 de abril en la Facultad de Filosofía y Letras de la UVA.

El primer día los asistentes pudieron escuchar la interesante charla de Vicente Luis Mora, «Formas y deformaciones: el nanorrelato vía Internet». El especialista planteó en su intervención el estado del arte del microrrelato en las redes sociales, especialmente en Twitter, haciendo especial hincapié en cómo los 140

caracteres que éste pone a disposición de los usuarios son capaces de generar nanorrelatos que cumplen las normas implícitas de la twitteratura.

La siguiente comunicación de la tarde vino de la mano de la gran especialista en microrrelato Irene Andrés-Suárez, reconocida por sus trabajos teóricos sobre el género y por sus aportaciones a la investigación de la trayectoria histórica del microrrelato español. La autora profundiza en esta ocasión en los microrrelatos escritos en otras lenguas vernáculas del territorio español. En «Una aproximación al microrrelato en catalán, gallego y euskera», Andrés-Suárez apuntó cómo estos microrrelatos en catalán, gallego y euskera comparten el mismo origen que los escritos en castellano, las vanguardias históricas. La estudiosa repasó los autores más destacados de cada zona geográfica e ilustró su estudio con la lectura de algunos textos traducidos al castellano.

La primera mesa redonda de estas jornadas fue inaugurada por Teresa Gómez Trueba, Leticia Bustamante y Susana Bardavio. Teresa Gómez Trueba, profesora de la Universidad de Valladolid y editora de libros como *Cuentos mínimos* (2007) o *Cuentos largos* y otras prosas narrativas breves, presentó su ponencia «Microrrelatos en red, redes de microrrelatos». En su intervención la experta planteó una interesante reflexión sobre cómo la fórmula del microrrelato ha encajado a la perfección con la lectura digital en blogs y bitácoras, que permiten saltar libremente entre los textos creando redes, lo mismo que sucede con algunos

libros de microrrelatos editados en papel. Teresa Gómez Trueba explicó cómo el fragmentarismo tratado como recurso intertextual se hace cada vez más visible en los volúmenes dedicados al microrrelato, lo que ejemplificó a través de *Los ojos de los peces* (2010) del escritor vallisoletano Rubén Abella.

La siguiente en exponer fue Leticia Bustamante, cuya tesis doctoral *Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas (1990-2011)* defendida en 2012 en la Universidad de Valladolid constituye un referente para los estudios de la ficción breve. Con su disertación «La contaminación como recurso creativo en el microrrelato», Leticia Bustamante puso de relieve el carácter híbrido y proteico del microrrelato ilustrando fenómenos de contagio como el de la intratextualidad en *London Calling* (2015) de Juan Pedro Aparicio o la retroalimentación entre texto e imagen en *Casa de muñecas* (2012), escrito por Patricia Esteban Erlés e ilustrado por Sara Morante.

La jornada del jueves la cerró Susana Bardavío, profesora asociada de la UVA, con un particular análisis del clásico del microrrelato «Los niños tontos de Ana María Matute». La censura de estos años prohibió la primera edición de este libro por atentar contra la sensibilidad de la infancia; sin embargo, tras una segunda revisión, los microrrelatos críticos de la autora vieron la luz disfrazados de insólitas historias de corte surrealista. Bardavío extrapolaron las situaciones descritas y vividas por estos niños extraños, torpes, raros y, casual-

mente, únicamente dos niñas, a partir del contexto biopolítico impuesto por el régimen franquista.

Ana Calvo Revilla, profesora de la Universidad CEU San Pablo, inició la serie de comunicaciones del viernes con su texto «Consolidación del microrrelato en la red. Nuevos circuitos literarios». La investigadora realizó en su introducción un repaso por la evolución de los diferentes espacios que el microrrelato ocupa en la red. Revistas especializadas, blogs y bitácoras, mayoritariamente del ámbito hispanoamericano, ceden su espacio a las redes sociales. El exhaustivo trabajo de documentación de Calvo Carilla analizó el panorama actual y se atrevió con una aproximación al futuro del microrrelato en el medio digital.

Como aclara el título de las jornadas, el microrrelato no sólo se abordó desde una perspectiva teórico-literaria, sino que también se centró la atención sobre las posibilidades didácticas del microrrelato. La mesa redonda encargada de mostrar la utilidad del género como herramienta docente la formaron Eva Álvarez Ramos, Sara Núñez de la Fuente y Belén Mateos Blanco. Eva Álvarez Ramos, profesora asociada de la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid reveló, en «El microrrelato en el desarrollo de las destrezas discursivas: su uso en el aula de Lengua castellana», las ventajas que el microrrelato, como texto literario, aporta a las aulas. La docente presentó una serie de actividades que fomentan la creatividad de un alumno, que mejora su disposición hacia el aprendizaje gracias a las diversas ofertas que, como herramienta didáctica,

ofrece el microrrelato para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Procedente de la Universidad de Lille, donde trabaja como lectora, Sara Nuñez de la Fuente nos transmitió su experiencia en las aulas de E/LE con su trabajo «La comprensión lectora en el nivel B2 a través de los microrrelatos de Augusto Monterroso». El relato seleccionado para presentar la aplicación didáctica fue el «Pígmalión», texto que le permitió desarrollar las actividades pertinentes para el desarrollo de las competencias en producción y comprensión oral, la sociocultural, además de practicar el nivel gramatical y léxico-semántico inherentes a la adquisición de una L2.

La encargada de cerrar la mesa sería la doctoranda de la UVA Belén Mateos Blanco con su comunicación «Intertextualidad en los microrrelatos de José María Merino como recurso didáctico en E/LE». Su propuesta se basó en la presentación de varias unidades didácticas ceñidas a una taxonomía de temáticas concreta que construye los propios microrrelatos intertextuales de Jose M<sup>a</sup> Merino extraídos de La glorieta de los fugitivos, libro que recoge su obra completa como microrrelatista.

El broche de oro lo puso el escritor Rubén Abella que aportó a estas jornadas de estudio su punto de vista como creador, con la ponencia titulada «De las cosas pequeñas: intuiciones sobre la escritura de microrrelatos». Rubén Abella reconoció que comenzó a escribir microrrelatos inconscientemente y casi siempre inspirado en el tándem escritura y fotografía. Pudimos

disfrutar de la proyección dedicada a Fábulas del lagarto verde y comprobar cómo los microrrelatos de Rubén Abella hablaban de sus fotos.

Todos los trabajos presentados serán recogidos en una publicación; además vinculado a este mismo proyecto nace el I Premio de narrativa breve de la Cátedra Miguel Delibes. El ganador de esta primera edición ha sido Óscar Royo Royo con «Cosas de la edad» y los finalistas Pedro Campos Morales con «Mudanza y Muros», Óscar Royo Royo con «Por si acaso», Lorena Rodríguez Rodríguez con «Zapatos nuevos», José Ignacio Marín García con «Causas», Antonio Tejedor García con «La pluma», Isidro José Martínez Rodríguez con «La parca», Víctor Gutiérrez Sanz con «Pecados virtuales» y Alexandro Arana Ontiveros con «Y han de caer del todo sin duda alguna».

Las jornadas *Historias mínimas: perspectivas literarias y didácticas del microrrelato* han conseguido reunir a expertos, docentes y creadores que presentaron sus nuevas vías de investigación siempre vinculadas al cuarto género narrativo. El buen hacer del comité organizador formado por María Martínez Deyros y Eva Álvarez Ramos posibilitó el cumplimiento de los tiempos de exposición que derivó en comunicaciones ágiles y fluidas que esperan poder repetirse el próximo 2017.